



24. Natjecanje-izložba učenika osnovnih i srednjih škola iz područja vizualnih umjetnosti i dizajna

LIK 2022.

OŠ-SE Mate Balote Buje-Buie - 22. ožujka 2022.godine

LIK 2021. / 2022.

24. Natjecanje-izložba učenika osnovnih i srednjih škola iz područja vizualnih umjetnosti i dizajna

Škola domaćin: Osnovna škola-Scuola elementare Mate Balote Buje-Buie

Ravnatelj: Dražen Hinek, prof.

Županijsko povjerenstvo za organizaciju i provedbu natjecanja:

Dražen Hinek, prof., predsjednik

Karin Milotić, učitelj mentor

Nataša Bezić, učitelj mentor

Jelena Zec, mag.art

Iva Winter-Bistrović, prof.

Županijsko prosudbeno povjerenstvo:

za osnovne škole

Arijana Dobrila Barbaro, učitelj savjetnik, predsjednik

Nada Žunec, učitelj mentor

Jelena Zec, mag.art

za srednje škole

Nataša Bezić, učitelj mentor, predsjednik

Arijana Dobrila Barbaro, učitelj savjetnik

Nada Žunec, učitelj mentor

Tema je ovogodišnjeg Natjecanja/izložbe učenika osnovnih i srednjih škola iz područja vizualnih umjetnosti i dizajna **LJUDSKO TIJELO**.

Zadatak učenika osnovnih škola bio je **rekompozicija**. Učenici su rekonponirali crno-bijelu fotografiju (fotokopiju) renomiranog umjetničkog djela s temom ljudskog tijela, uz primjenu ritma ploha u odabranom komplementarnom kontrastu, u likovnoj tehnici kolaža. Razvijali su maštu i kreativnost razlaganjem i kombiniranjem zadanog motiva eksperimentirajući ritmove ploha u tehnici kolaža. Učenici su istraživali temu čovjeka na reprodukciji, od njegove fizičke pojavnosti do svega što čini osobnost pojedinca te je interpretirali likovno.

Zadatak učenika od 1. do 4. razreda srednje škole, s programom likovne umjetnosti, bio je **načini oblikovanja forme**. Učenici su na internetu istražili različite načine oblikovanja forme (*apstrahiranje, idealizacija, naturalizam, realizam i stilizacija*) odabirući odgovarajuća umjetnička djela koja tematiziraju ljudsko tijelo. Na izložbi se predstavljaju sa samostalnim istraživačkim radovima prezentiranim u obliku plakata kojeg su izradili u odabranom digitalnom alatu. Plakat je trebao zadovoljiti sljedeće elemente: odnos slike i teksta, inovativnost i kreativnost oblikovanja, tehnička i vizualna kvaliteta te jasnoća poruke.

Na Županijskom natjecanju sudjelovalo je 29 osnovnih škola s 83 likovna rada te 5 srednjih škola s 14 radova. Županijsko prosudbeno povjerenstvo odabralo je 10 radova u kategoriji osnovnih škola te 4 rada u kategoriji srednjih škola za županijsko Natjecanje-izložbu. Čestitamo svim učenicima čiji su radovi predstavljeni na Natjecanju-izložbi te njihovim mentorima na poticanju učenika u izražavanju svojih ideja i kreativnosti kroz likovnu kulturu i likovnu umjetnost.

Nataša Bezić, prof.

OSNOVNE ŠKOLE

1. Kristina Pačić, 6. razred, OŠ Kaštenjer, Pula. Mentorica: Nevena Starčević
2. Benjamin Teodorović Budin, 8. razred, OŠ Poreč, Poreč. Mentorica: Marija Cvitković Nadenić
3. Antea Blažević, 7. razred OŠ Tar-Vabriga, Tar. Mentorica: Marina Dželalija Jakominić
4. Valentina Matošević, 8.razred OŠ Joakima Rakovca, Sv.Lovreč. Mentorica: Eni Blašković
5. Ana Marija Jurić, 7.razred OŠ Marije i Line, Umag. Mentorica: Danica Sardelić
6. Lucia Prokopljević, 8.razred, OŠ Mate Balote Buje, Buje. Mentorica: Nataša Bezić
7. Tara Grković, 8.razred OŠ Poreč, Poreč. Mentorica: Marija Cvitković Nadenić
8. Sara Žulić, 5.razred OŠ Ivan Goran Kovačić Čepić, Čepić. Mentorica: Eni Blašković
9. Andrej Juričić, 8.razred OŠ Vladimira Nazora, Potpićan. Mentorica: Eni Blašković
10. Iva Uljenik, 7.razred TOŠ „Edmondo De Amicis“, Buje. Mentorica: Nataša Bezić

SREDNJE ŠKOLE

1. Daria Bistričić, 2.razred Srednje škole Mate Blažine, Labin. Mentorica: Alida Blašković Koroljević
2. Leonarda Ivašić , 4.razred Srednje škole Mate Blažine, Labin. Mentorica: Alida Blašković Koroljević
3. Niko Trbović, 3.razred SŠ „Vladimir Gortan“, Buje. Mentorica: Sabrina Fatorić Bertović
4. Lana Antolović, 2.razred SŠ Zvane Črnje, Rovinj. Mentorica: Karin Milotić

O S N O V N A Š K O L A



1. MJESTO

Kristina Pačić, 6.razred
OŠ Kaštenjer, Pula

Mentorica: Nevena
Starčević



1. MJESTO

Benjamin Teodorović Budin, 8.razred
OŠ Poreč, Poreč

Mentorica: Marija Cvitković Nadenić



2. MJESTO

Antea Blažević, 7.razred
OŠ Tar-Vabriga, Tar

Mentorica: Marina Dželalija Jakominić

3.MJESTO

Valentina Matošević, 8.razred
OŠ Joakima Rakovca, Sv.Lovreč

Mentorica: Eni Blašković





Ana Marija Jurić, 7.razred
OŠ Marije i Line, Umag

Mentorica: Danica Sardelić



Lucia Prokopljević, 8.razred, OŠ Mate Balote, Buje

Mentorica: Nataša Bezić

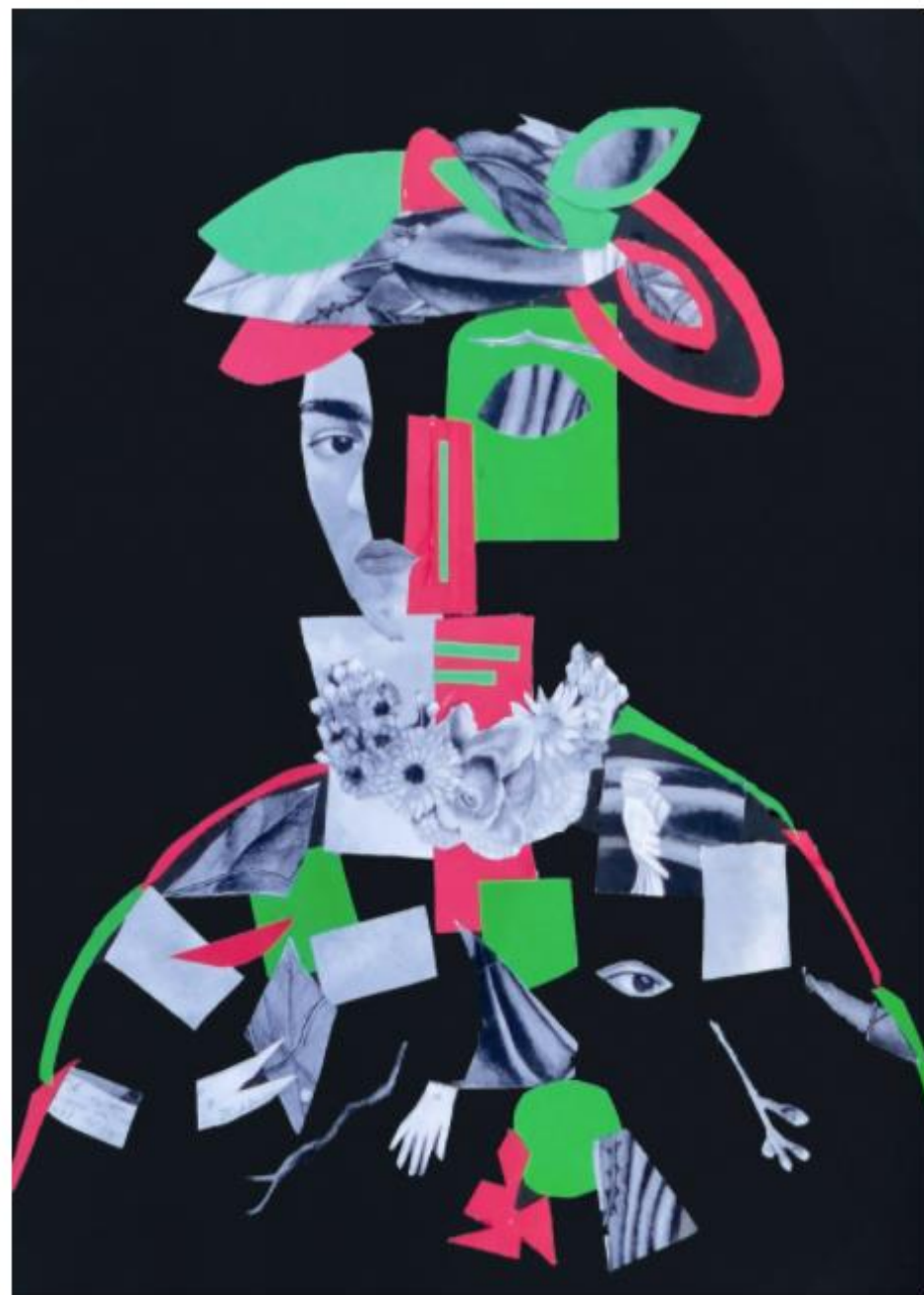


Tara Grković, 8.razred, OŠ Poreč, Poreč

Mentorica: Marija Cvitković Nadenić

Sara Žulić, 5.razred
OŠ Ivan Goran Kovačić, Čepić

Mentorica: Eni Blašković





Andrej Juričić, 8.razred
OŠ Vladimira Nazora, Potpićan

Mentorica: Eni Blašković

Iva Uljenik, 7.razred
TOŠ „Edmondo De Amicis“, Buje

Mentorica: Nataša Bezić



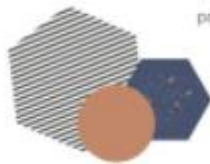
SREDNJA ŠKOLA

NAČINI OBLIKOVANJA FORME u likovnoj umjetnosti



Monumentalni lik mladića **stilizirane** kose i odječe pun je napete, pritržene snage. Istanute su ornamentalne linije plašta koje naglašavaju vitalnost i anatomiju realističnih proporcija.

Najčešći motiv u skulpturi klasične faze grčke umjetnosti je muško tijelo atletske građe **idealiziranih** anatomskih detalja i skladnih proporcija. Savršena figura tijela u pokretu zamrzuta je u položaju lansiranja diska.

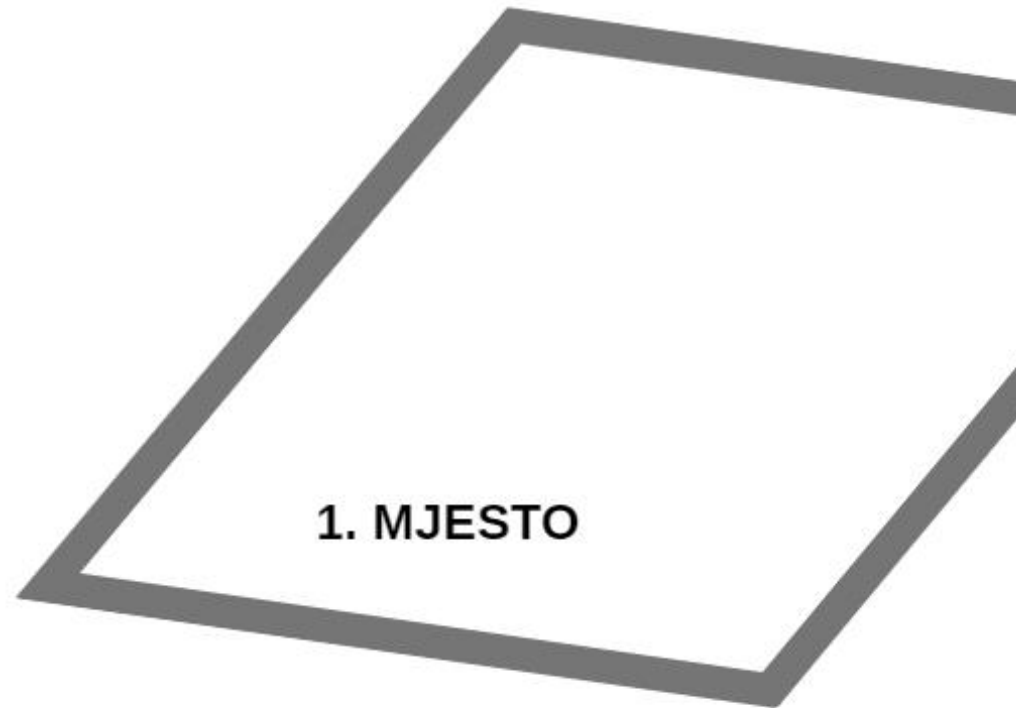


U nastojanju da se oslobodi ujeptanih akademskih shema, Caravaggio **naturalistički** propetkuje potresnost naglašenu sirovim verizmom pojednosti: stopala, žuljevite ruke, lica izbrzdana borema.

Plošni i pojednostavljeni monokromatski oblici prikazuju slobodan stav ženskog tijela u pokretu. Svoju redukciju **apstrahiranje** oblika umjetnik je objasnio riječima "Sanjam umjetnost ravnoteže, čistoće i vedrine bez brige i crnih misli".



Potreba da razjasni vlastite stavove i otvori put u **realizam** rezultirala je ovom kompozicijom koja je svojevrsna autobiografija umjetnika. Pažnju ne usmjerava ka svakom detalju već naglašava alegoričnost slike.



1. MJESTO

Daria Bistričić, 2.razred
Srednja škola Mate Blažine, Labin

Mentorica: Alida Blašković Koroljević

NAČINI OBLIKOVANJA FORME U LIKOVNOJ UMJETNOSTI

apstrahiranje, idealizacija, naturalizam, realizam, stilizacija

Henri Matisse, *Ples*, 1910. ulje na platnu, Ermitaž, St. Peterburg
<https://bit.ly/3Jm85Y>
Pet glasačica apstrahiranih oblika, čistih boja "eksplozivna" su u kvalitativnom i kvantitativnom komplementarnom kontrastu. Dinamičnost je umjetnik naglasio kružnom kompozicijom reduciranih formi.



Praktitel, *Venera - Afrodita*, II. st. pr. Kr., rekonstruirani mramor, muzej Prado,
<https://bit.ly/3Jm85Y>
Klasična skulptura grčke božice ne prikazuje vizualnu stvarnost, već idealan tjelesni izgled i idealistički stavovi.



2. MJESTO

Jean-François Millet, *Pokričanje*, 1857., ulje na platnu, O'rsay, Paris,
<https://bit.ly/3Jm85Y>
Vidljiva je težnja na što neposredniji prikaz stvarnosti. Naturalistička je oblikovanje jednostavno, obično, svakodnevno, bez upečivih akademskih shema.



Henri Daubigny, *Bez Travnika*, 1834., litografija na papiru, muzej umjetnosti Metropolitan,
<https://bit.ly/3Jm85Y>
Daubigny ne idealizira, ne pada u senku, već nastoji što objektivnije opisati stvarnost. Virtuoznim crtanim i realističnim prikazima u krajnjoj redukciji slikovnog jezika stvara sliku življive scene, susrećujući s ljudskim patnjama.



Slike iz pećine Renigis, superposiranje, Španjolska,
<https://bit.ly/3B3kWS>
Stilizacija se očituje kroz prikaz izvjesnih tijela, odnose njegovih predimenzionalnih dijelova, kao i pronađenih pokreta.

Leonarda Ivašić, 4.razred
Srednja škola Mate Blažine, Labin

Mentorica: Alida Blašković Koroljević

Načini oblikovanja forme u likovnoj umjetnosti



Vasilij Kandinski; Kozaci, 1910-11, ulje na platnu, London, Tate Gallery. Izvor: Wikipedia

"Kozaci" je djelo apstraktnog ruskog umjetnika, Vasilija Kandinskog. Kandinskijem nesvakidašnjih oblika, boja i linija, koji na prvi pogled ne upućuju na temu, jerno je do to radi o apstraktnom djelu. Tehniku ulja na platnu Kandinski prikazuje u poznatoj slici Kozaci u Moskvi tijekom Prve ruskog revolucije. Nema, na slici se naznače 5 božićnih, dva se odvijaju u gornjem desnom kutu na tri se izvode. Sadržaj je dječje dječje. Tema ovog djela nalagana najviše donose linje i boje. Linije kao simbol apstraktnih umjetnosti, a Vasilijevim dijela donose strah i silaba (svetovinske linije) te se drže uzorke pokretnosti i hokkeisti (svetovinske linije). Najvećimje boje simboliziraju spokoj te pružak ravnoj životu, dak toplo boje poput crvene i žute prikazuju krasnije rati, knji i savi.



Honoré Daumier. Vogan treće klase, oko 1862., ulje na platnu, Nacionalna galerija Kanade. Izvor: Wikipedia

Djelo prikazuje stvarni javni prijevoz. Prvi putovni dio je najviše te vrlo naratan ugođaj. Putnici su prikazani u stvarnim veličinama, bez elemenata idealizacije. Stoga je riječ o realizmu. Tajnik život se prikazuje je emocionalno jasno vidljivo sa njihovih licima. Djelo je rađeno tehnikom ulja na platnu.

stilizacija

Nepoznat umjetnik, Plešaćica/ Plešno dječvika, c. 2300 - 1750. pne., Nacionalni muzej, New Delhi, Delhi. Izvor: Wikipedia

O stilizaciji doline bit na području grada Mohenjo-daro, predstavlja bronzan kip dječice plešati. Figura predstavlja stiliziran prikaz vrlo antropomorfne dječvike u svakodnevnom pokretu. Izrazivogm nakora boje, evlino te na spajanje plavim konturama tijela, platno dječviku koristivamo u prikaz stilizacije, hokkei da je prikazana u vrlo pojednostavljenom obliku.



Miran, Diskobol, 450. pr. Kr., kiparstvo, Museo delle Terme, Rim. Izvor: Hrvatska enciklopedija

Kip grčkog kipara Mirona iz druge polovice 5.st.pr Kr. predstavlja idealizaciju kao pojam u umjetnosti. Izrađen je od bronce te prikazuje zamah atletičara. Kip je sinonim za figuru u savršenoj ravnoteži tijekom pokreta. Istaknuti mišići torza i ostatka tijela na atletičaru upućuju na pojavu idealizacije. Tijelo je dovedeno u savršenstvo.

idealizacija



Michelangelo Merisi da Caravaggio, Buona ventura, 1594., ulje na platnu, Musei Capitolini, Rim. Izvor: Hrvatska enciklopedija

Naturalistički prikaz srednjovjekovnog realistično odjevnog načina i ciganske boje na gatu, upućuje na svakidašnji život u realnosti. To se istaknutom načinom za postavljanje idealizacije, prikazane djelo italijanskog slikara Michelangela Merisijsa, sistevama u prvom naturalizmu. Vulgarna i svakodnevne scene života jedne je od glavnih obilježja renesansnog slikarstva.

naturalizam

3. MJESTO

Niko Trbović, 3.razred
SŠ „Vladimir Gortan“, Buje

Mentorica: Sabrina Fatorić Bertović



Postav izložbe: Nataša Bezić, prof.

Likovno i grafičko oblikovanje kataloga: Nataša Bezić, prof.

Lektura: Dražen Hinek, prof.

Buje, ožujak 2022. godine